

группа Э-230911

1. Изучить теоретический материал занятия (конспект присылать **не нужно!**).
2. Выполнить письменно в рабочей тетради **срезовую контрольную работу**. (пишемразборчиво!)
3. Выполненную работу (фото) направить на адрес электронной почты elena.ganovicheva@mail.ru в срок **до 12.00 2декабря**.

Тема: «Основные типы сложного предложения (сложноподчиненное, бессоюзное, сложносочиненное). Знаки препинания в сложном предложении».

Сложное предложение

Сложным называется предложение, состоящее из двух и более простых предложений.

Основными средствами связи простых предложений в сложном являются интонация, союзы (сочинительные и подчинительные) или союзные слова (относительные местоимения).

В зависимости от средств связи сложные предложения делятся на **союзные** (сложносочинённые и сложноподчинённые) и **бессоюзные**.

Сложносочинённым называется предложение, части которого соединены интонацией и сочинительными союзами (соединительными **и, да, ни... ни**, противительными **а, да, но**, разделительными **или, либо, ли... ли**, пояснительными **то есть, как-то, именно**).

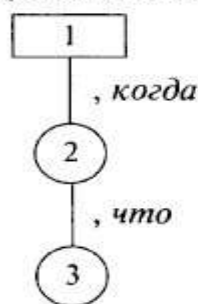
За витриной мелькнул огонёк, и на потолке заиграл свет. (А. Чехов)

$\boxed{1}$, и $\boxed{2}$. $[= -]$, и $[= -]$.

Сложноподчинённым называется сложное предложение, части которого связаны интонацией, подчинительными союзами или союзными словами.

Страх обратился в ужас, когда я стал замечать, что я заблудился, сбился с дороги. (А. Чехов)

Вертикальная схема



Линейная схема

$[- =]$, когда $(- =)$, что $(- =, =)$.

Бессоюзным сложным предложением называют предложение, части которого связаны интонацией, в силу чего смысловые отношения между частями выражены менее чётко, чем в союзных сложных предложениях. *^{1)К концу дня я еле стоял на ногах: ^{2)изнемогли душа и тело.} (А. Чехов)}*

$\boxed{1}$: $\boxed{2}$. $[- =]$: $[= - и -]$.

Знаки препинания в сложносочинённом предложении

Запятая в сложносочинённом предложении ставится:

1) между частями сложносочинённого предложения, соединёнными соединительными (**и, да, ни... ни**), противительными (**а, да, но, однако, зато, тоже**),

разделительными (*или, либо, ли... ли, то... то, не то... не то*) союзами: *Вчера зацвела черёмуха, и весь город тащил себе из лесу ветки с белыми цветами* (М. Пришвин);

2) между безличными предложениями, входящими в состав сложносочинённого, если они неоднородны по своему составу: *В комнате было душно, и мне захотелось выйти на свежий воздух*;

3) между номинативными предложениями, если их больше двух: *Ночь, тишина, и звёзды, звёзды...* Ср.: *Мороз и солнце, день чудесный.* (А. Пушкин)

Запятая в сложносочинённом предложении не ставится:

1) между частями сложносочинённого предложения, если в нём имеется общий для обеих частей второстепенный член: *Во время частых зимних штормов в порту ревели басами океанские пароходы и скрипело от ветра окно* (К. Паустовский);

2) между частями сложносочинённого предложения, выраженными двумя вопросительными или двумя восклицательными предложениями, которые объединены общей интонацией: *Зачем ты послан был и кто тебя послал?* (А. Пушкин)

Точка с запятой в сложносочинённом предложении ставится:

Между его частями, которые значительно распространены и имеют внутри себя знаки препинания: *Обыкновенно Вернер исподтишка насмехался над своими большими; но раз я видел, как он плакал над умирающим солдатом.* (М. Лермонтов)

Тире в сложносочинённом предложении ставится:

Между его частями, которые содержат неожиданное присоединение или резкое противопоставление: *Я сажусь на трамвай — и через двадцать минут я опять в поле.* (М. Пришвин)

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним придаточным

1. Придаточное предложение отделяется от главного запятой. Например: *Хороши летние туманные дни, хотя охотники их и не любят* (И. Тургенев); *Пока он говорил, Щавинский внимательно наблюдал за ним.* (А. Куприн)

2. Придаточное предложение, находящееся внутри главного, выделяется запятыми с обеих сторон. Например: *В пору цветения, если тронуть сосну, она окутывается золотистым душистым облаком пыльцы.* (В. Солоухин)

3. Если придаточное предложение присоединяется к главному с помощью сложного союза (*в силу того что, в то время как, для того чтобы, оттого что, потому что* и т. п.), то в зависимости от смысла высказывания и интонации запятая ставится или перед союзом, или перед второй частью сложного союза (*для того, чтобы; потому, что* и т. д.). Ср.: *Мы стали делать зарубки на деревьях, для того чтобы не заблудиться в лесу. — Мы стали делать зарубки на деревьях для того, чтобы не заблудиться в лесу.*

4. Двоеточие ставится перед придаточным предложением при наличии в главном предложении слов, предупреждающих о дальнейшем разъяснении (в этом случае перед придаточным можно поставить *а именно*). Например: *Мне хотелось одного: чтобы он пришёл вовремя.*

5. При интонационном подчёркивании придаточных предложений (изъяснительных, обстоятельственных), стоящих перед главным, вместо запятой может ставиться тире. Например: *Пахарь ли песню вдали запоёт — долгая песня за сердце берёт...* (Н. Некрасов)

Примечания. 1. Не являются придаточными предложениями и поэтому не выделяются запятыми устойчивые сочетания: *во что бы то ни стало; что есть мочи; кто во что горазд* и т. п.: *Теперь мне оставалось во что бы то ни стало доказать свою правоту.* (В. Каверин)

2. Не отделяются запятой придаточные предложения, если перед подчинительным союзом стоит отрицание *не* или повторяющиеся сочинительные союзы *и, или, либо* и т. и.. *Я спал и не слышал ни как пришёл отец, ни как он ушёл.*

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными

Запятая ставится:

1) между однородными придаточными предложениями, не соединёнными сочинительными союзами, например: *Он был из тех, кого судьба вела кремнистыми путями испытанья, кого везде опасность стерегла, насмешливо грозя тоской изгнанья* (К. Бальмонт);

2) между однородными придаточными, соединёнными повторяющимися сочинительными союзами, например: *Матвей подробно рассказал и какие блюда он ел, и из чего эти блюда приготовлены;*

3) между придаточными предложениями с последовательным подчинением, например: *Немножко далее речка, вероятно, сливалась с другой такою же речонкой, потому что шагах в ста от холма по её течению зеленела густая, пыльная осока, из которой, когда подъезжала бричка, с криком вылетело три бекаса.* (А. Чехов)

Запятая не ставится:

1) если однородные придаточные соединяются неповторяющимися соединительными или разделительными союзами, например: *Каждый раз, приезжая сюда, я видел, как разрастается сад и как старятся дом и его хозяйка* (К. Паустовский);

2) на стыке сочинительного и подчинительного союзов или двух подчинительных союзов, если за придаточным предложением следует вторая часть сложного союза — **то, так, но**. Например: *Вся моя мысль в том, что ежели люди порочные связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать только то же самое.* (Л. Толстой)
Однако запятая ставится, если вторая часть сложного подчинительного союза отсутствует. Например: *Весь день стояла прекрасная погода, но, когда мы подплывали к Одессе, пошёл сильный дождь.*

Точка с запятой ставится

Между однородными придаточными, если они сильно распространены или имеют внутри запяты, например: *О чём же он думал? О том, что был он беден; что трудом он должен был себе доставить и независимость и честь; что мог бы Бог ему прибавить ума и денег; что ведь есть такие праздные счастливыцы, ума недалёного, ленивыцы, которым жизнь куда легка.* (А. Пушкин)

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

Запятая ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если его части тесно связаны по смыслу. Для таких предложений характерна интонация перечисления. Например: *Был сентябрь, желтели магнолии, на коричневых сухих виноградниках весь день лаяли привязанные у шалашей собаки.* (К. Паустовский)

Точка с запятой ставится между частями бессоюзного сложного предложения, если его части менее тесно связаны по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запяты: *Солнце склонялось к западу и косыми жаркими лучами невыносимо жгло мне шею и щёки; невозможно было дотронуться до раскалённых краёв брички; густая пыль поднималась по дороге и наполняла воздух* (Л. Толстой); *Толстые сосульки, свисавшие с крыши, обтаивали на солнце; капли, падая с них, звонко ударяли о лёд; по всем улицам пела капель звонкую песню весны.* (К. Паустовский)

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении **ставится:**

1) если вторая часть разъясняет и раскрывает содержание первой (в этом случае можно вставить **а именно**). Например: За Фомою Григорьевичем водилась особенного рода странность: он до смерти не любил пересказывать одно и то же (Н. Гоголь);

2) если в первой части есть глаголы *видеть, слышать, знать, чувствовать* и т. п., которые предупреждают, что далее последует изложение какого-либо факта или какое-либо описание (в этих случаях можно вставить союз **что**). Например: *Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает* (И. Тургенев);

Примечание. Вместо двоеточия может быть поставлена запятая, если интонация предупреждения отсутствует, например: *Вижу, из лесу медведь выходит...* (Ю. Герман)

3) если во второй части указывается основание, причина того, о чем говорится в первой части (между частями можно вставить союзы **потому что, так как**). Например: На железнодорожном переезде был опущен шлагбаум: со станции шёл курьерский поезд (А. Чехов);

4) вторая часть представляет собой прямой вопрос. Например: *Пробегаю в памяти всё моё прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?* (М. Лермонтов)

Тире в бессоюзном сложном предложении **ставится**, если:

1) во второй части содержится неожиданное присоединение, указание на быстроту смены событий (при этом возможна вставка союза **и**). Например: *Сыр выпал — с ним была плутовка такова* (И. Крылов);

2) вторая часть содержит противопоставление по отношению к содержанию первой (возможна вставка противительных союзов **а, но**). Например: *Чин следовал ему — он службу вдруг оставил* (А. Грибоедов);

3) вторая часть включает в себе следствие, вывод из того, о чём сообщается в первой: *Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоёмы* (М. Пришвин);

Примечание. Не следует путать знаки препинания при причинно-следственных отношениях. **Двоеточие** ставится, если во второй части указана причина, **тире** ставится, если во второй части указано следствие. Ср.: *Выйти невозможно: на улице проливной дождь* (2-я часть — причина). — *На улице проливной дождь — выйти невозможно* (2-я часть — следствие).

4) первая часть указывает на время или условие совершения действия, обозначенного во второй (в начале предложения возможна вставка союзов **когда, если**). Например: *Ехал сюда — рожь только начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно — эту рожь люди едят, новая опять поспевает* (М. Пришвин);

5) во второй части содержится сравнение с тем, о чём говорится в первой (при этом возможна вставка сравнительных союзов **как, как будто, словно, что**). Например: *Посмотрит — рублём подарит* (Н. Некрасов);

6) вторая часть (неполное предложение) имеет изъяснительное значение (перед ней можно вставить союз **что**). Например: *Иногда мне думается — надо убежать* (М. Горький);

7) вторая часть представляет собой присоединительное предложение (перед ним можно вставить слово **это**; иногда оно имеется в самом предложении). Например: *На стене ни одного образа — дурной знак*. (М. Лермонтов)

Способы передачи чужой речи

В зависимости от способа передач различают: прямую и косвенную.

Прямая речь — это форма точной передачи чужой речи с воспроизведением лексических особенностей, синтаксического строя и т. д. Прямая речь сопровождается словами автора. В текстах художественной литературы прямая речь используется для создания речевой характеристики героев.

Косвенная речь — это чужая речь, введённая автором в повествование в форме придаточного предложения; она не передаёт дословно речь говорящего, отражая её приблизительно.

Аверкий подумал: «Как быть с местом, сходить или нет? Если скоро умрёшь, думать тут, конечно, нечего. Ну, а если не скоро?» — прямая речь.

Аверкию надо было подумать, как быть с местом, если он умрёт, — косвенная речь.

Знаки препинания при прямой речи

Прямая речь, в том числе и внутренняя речь, **выделяется кавычками**. Слова автора могут стоять перед прямой речью, после неё, разрывать прямую речь.

1. Если **слова автора стоят перед прямой речью**, то после них ставится двоеточие и открывающиеся кавычки. В зависимости от типа предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске в конце прямой речи ставятся, точка (перед ней — закрывающиеся кавычки), вопросительный или восклицательный знак, при прерванности или недосказанности — многоточие (после них — закрывающиеся кавычки). Например: Услыхали, дятел долбит, и говорят: «Сколько дятел вреда приносит дереву!» А у нас тут был свой учёный человек, доктор, хороший человек, разыскал то дерево и спрашивает: «Отчего это дерево подсыхает?» Они отвечают: «Червяк точит». (М. Пришвин) Вопросительный, восклицательный знаки и многоточие ставятся перед кавычками, точка — после кавычек.

Схемы: А: «П!» А: «П?» А: «П...» А: «П».

2. Если **прямая речь начинается с абзаца**, то вместо кавычек ставится, как правило, тире. Например:

Я подошёл к нему и сказал медленно и внятно:

— *Мне очень жаль, что я взойшёл после того, как вы уже дали честное слово в подтверждение самой отвратительной клеветы.* (М. Лермонтов)

3. Если слова автора стоят после прямой речи, заключённой в кавычки, то перед словами автора ставится тире, слова автора начинаются со строчной буквы. В конце прямой речи перед кавычками в зависимости от характера предложения ставятся вопросительный, восклицательный знаки или многоточие; если же предложение повествовательное невосклицательное, то после кавычек ставится запятая. Например: *«Надо жить по закону природы и правды», — проговорила из-за двери г-жа Дергачёва* (Ф. Достоевский); *«Сколько вам может быть лет?» — спросил Балунский, глядя на реку.* (А. Куприн)

Схемы: «П», — а. «П?» — а. «П!» — а.

4. Если слова автора разрывают прямую речь, то кавычки ставятся только в начале и в конце прямой речи и не ставятся между прямой речью и словами автора:

а) если на месте разрыва прямой речи не должно быть никакого знака препинания или должны стоять запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, то слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире, а вторая часть прямой речи пишется со строчной буквы. Например: *«Однако, — говорю я, — крупных-то господ осталось три-четыре на уезд».* (И. Бунин)

Схема: «П, — а, — п».

б) если на месте разрыва прямой речи должна стоять точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, а после слов автора — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы. Например: *«Надо же служить, — отвечал он с убеждением. — А двойное жалованье для нашего брата, бедного человека, много значит».* (Л. Толстой)

Схема: «П, — а. — П».

в) если на месте разрыва прямой речи должен стоять вопросительный, восклицательный знаки или многоточие, то эти знаки сохраняются, после них ставится тире, слова автора начинаются со строчной буквы, после них ставится точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы. Например: *«Как называют! — сказал он, радуясь. — Послушай только, что делается! По всей Десне».* (Е. Носов)

Схема: «П! — а. — П».

5. Если в авторских словах внутри прямой речи имеются два глагола со значением высказывания и при этом первая часть прямой речи относится к одному глаголу, а вторая — к другому, то после слов автора ставится двоеточие и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы. Например: *«Изумительно! — воскликнул непрошенный собеседник и, почему-то воровски оглянувшись и приглушив свой низкий голос, сказал: — Простите мою навязчивость, ноя так понял, что вы, помимо всего прочего, ещё и не верите в Бога?»* (М. Булгаков)

Схема: «П! — а: — П?»

6. Если прямая речь находится внутри слов автора, то перед прямой речью ставится двоеточие, после неё — запятая или тире. Как правило, тире ставится в том случае, если после прямой речи по условиям контекста должен стоять вопросительный, восклицательный знаки или многоточие. Слова автора после разрыва пишутся со строчной буквы. Например: *Я прижался к перилам и пропустил носилки, а Катя жалобно сказала: «Мамочка» — и пошла рядом с носилками.* (В. Каверин)

Схемы: А: «П» — а. А: «П», а. А: «П!» — а. А: «П?» — а. А: «П...» — а.

Срезовая (директорская) контрольная работа

Вариант № 1

Мы пр..ходим в мир для того что(бы) постигнуть красоту утв..рдить создать её.

Красота — это радость нашей жизни. Человек стал Человеком (по) тому что увид..л глубину лазурного неба мерцание звезд розовый разлив вечерн..й зари прозрач..ную дымку степных просторов б..гровый закат перед ветрен..м днем тр..петание марева над г..ризонтом сини.. тени в сугробах мартовского снега журавлиную стаю в голубом небе отр..жение солнца в мириадах капель утрен..ей р..сы серые нити дождя в пасмурный день ф..олетовое

облако на с..ренивом кусте нежный ст..белек и голубой колокольчик подснежника – увид..л и, изумленный, пошел по земле созд..вая новую красоту.

Остановись и ты в изумлени.. перед красотой – и в твоём сердце расцветет благородство. Перед человеком открылась радость жизни (по) тому что он услышал ш..пот листьев и песню куз..нечика журчание весеннего ручейка и переливы серебрян..ых колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе шуршанье снежинок и стон метели ласковое пл..сканье волны и торжествен..ую тишину ночи, – услышал и затаив дыхание слуша..т сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку. Дорожи красотой береги её.

Задания к тексту.

1. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
2. Произведите фонетический разбор слова *сердце*
3. Произведите морфемный разбор слов: *изумленный, расцветет, горизонтом.*

Вариант № 2

Рас..вет. Электричество гасн..т. Синеватый подводный свет дня льет..ся скво..ь окна. Зал пуста..т. Как осен..ие листья, уносят..ся последние танц..рыбал..а. *На полу, как следы ур..гана, остались куски разн..цветной ткани обрывки мишурных ож..релий блески золота осколки б..калов растерзан..ый букет цветов забытый алый плащ..* (Кое)где в углах еще кружат..ся забывши..ся в танце плясуньи которые продолжают танцевать одни, для себя, не слыша что угас и рас..ыпался последний ак..орд оркестра и (не)замечая что син..ватая зала опустела и поблекла.

Шесть часов утра. Золотистое весеннее утро дымчатое и свежее... Пустын..ые и гулкие улицы прсыпающ..гося Парижа, с их утрен..ими обитателями: молоч..ницы в голубых платьях гарсоны сн..мающие ставни с кафе бакалейщицы булочницы в белых ч..пцах рас..тв..ряющие окна. И скво..ь этот деловой утрен..ий сдержан..ый Париж, с криками песнями и музыкой кто пешком кто в каретах кто верхом на извозчичьей лошади кто вз..бравшись (на)верх кареты разгорячен..ые пляской и голов..кружениембал..а пестрой лентой в две тыс..чи человек, возвращаются художники с Монмартра что(бы) по старин..ой традиции заключить праз..ник на дворе школы изящ..ныхис..кус..тв.

Задания к тексту.

1. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
2. Произведите фонетический разбор слова *сквозь*.
3. Произведите морфемный разбор слов: *ставни, синеватый, опустела*

Вариант № 3

Иностранцы изучающие русский язык (н..)как (н..)могут понять, почему (по)русски нужно говорить *видеть кого(что), смотреть - на кого (на что), а любоваться кем (чем)*. (Н..)какие об..яснения тут (н..) помогут – пр..дётся просто выучить наизусть, какую форму существительного «любит» каждый из этих бли..ких по смыслу глаголов. Синтаксическая связь при которой главное слово требу..т от завис..мого какой(то) одной

конкретной формы называется *управлением*. При управлении как (бы) (н..) м..нялась форма главного слова, зависимое как стойкий оловянный солдатик остается (н..) измен..ым: *вижу кошку, видят кошку, видел кошку, видела бы кошку*.

Способность слова управлять количеством его потенциальных «подчинен..ых» и форма которой потребу..т от них «начальник» тесно связан..ы с лексическим значением управляющего слова. А там где царит лексика (н..)возможныун..в..рсальные схемы; какой имен..оокаж..тся модель управления дан..ого слова пр..ходится просто помнить. И все мы носители языка храним в памяти эту инф..рмацию. Если(же) возникают с..мнения как правильно сказать: свет лампы или свет от лампы, - нужно обратит..ся к словарю.

Задания к тексту:

1. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.
2. Произведите фонетический разбор слова *что*
3. Произведите морфемный разбор слов: *носители, управлением, наизусть*.

	Вариант
Белякова Дарья	1
Бисерова Валерия	2
Бочкарёв Вадим	3
Владимирцева Анастасия	1
Вологина Полина	2
Горшенина Маргарита	3
Гречко Альбина	1
Жминько Ирина	2
Калашникова Владислава	3
Кириллова Карина	1
Магильная Варвара	2
Макушина Евгения	3
Межонная Анастасия	1
Непеина Наталья	2
Новикова Софья	3
Панихина Полина	1
Платошин Михаил	2
Полторацкий Игорь	3
Руднева Людмила	1
Тарасова Ксения	2
Филипов Матвей	3
Шкиренко Анна	1
Шмакова Анастасия	2
Яковлев Александр	3
Никитин Никита	1